

Základní škola Sedmíkráska, o.p.s.
Bezručova 293, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm

VÝTVARNÉ TECHNIKY

Příprava jednoduchých podkladů k malbě, kresbě
a kombinovaným technikám

Autor: Lucie Oharková

Název:

VY_32_INOVACE_VV_05_03_Výtvarné
techniky

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Projekt Sedmíkráska
CZ.1.07/1.4.00/21.3812

PŘÍPRAVA JEDNODUCHÝCH PODKLADŮ K MALBĚ, KRESBĚ A KOMBINOVANÝM TECHNIKÁM

- vzdělávací obor: Výtvarná výchova, I. st. ZŠ

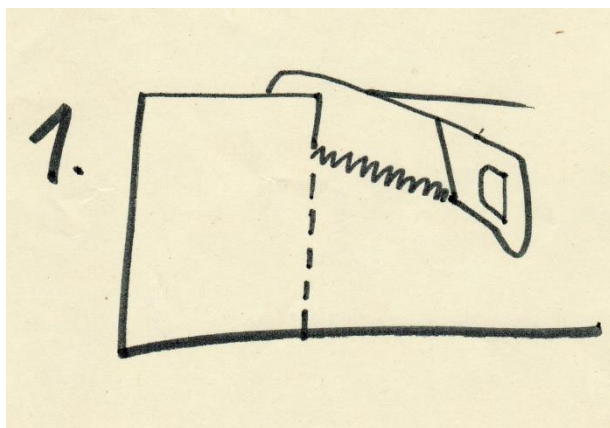
anotace: Prezentace nabízející učitelům jednoduché technologické postupy uplatnitelné na základních školách. Krok za krokem v grafické podobě.

Sololit,
lepenka,
pevný karton,
OSB desky

• Pevné malířské podklady

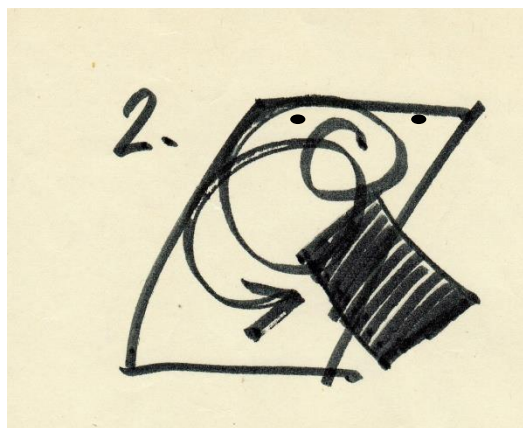
Pro olej, plastickou malbu, enkaustiku,
akryl, asambláž, kombinované
techniky...

Volba formátu,
úsporné rozdělení materiálu



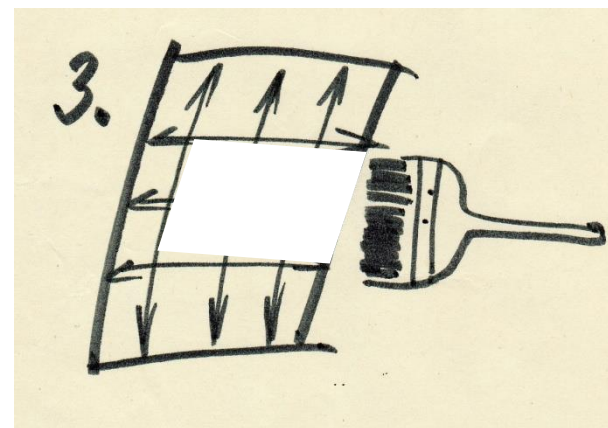
Žáci si rozdělí materiál na jednotlivé formáty. Postupně nařezou ve svěráku u dílenského ponku své díly.

Pečlivá příprava podkladu



Žáci zdrsňují povrch krouživými pohyby smirkovým papírem, aby podkladový nátěr lépe ulpíval. Začistí okraje a nerovnosti řezu. V tomto kroku je vhodné do destičky provrtat otvory usnadňující instalaci obrazu.

Úprava savosti podkladu



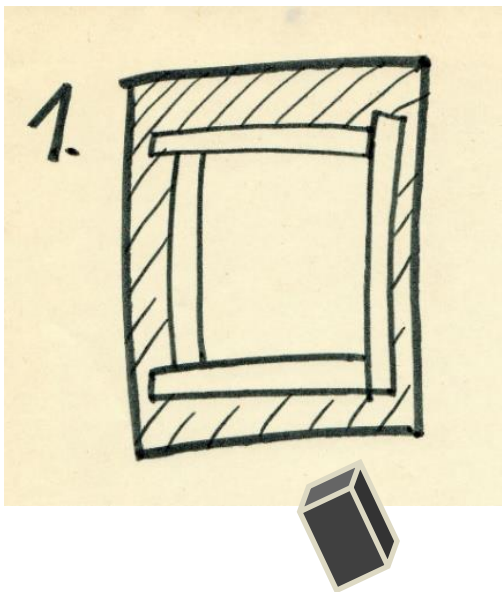
Žáci nanесou křížovými tahy podkladový nátěr z běžně dostupné vodou ředitelné bílé barvy (Latex). Dbají na rovnoměrné nanášení nátěru. Používají ploché štětinové štětce, které důkladně vymyjí teplou vodou s mýdlem. Štětce je nutné nechat vysušit štětinami dolů.

Kladívkový papír, balicí papír

• Papír

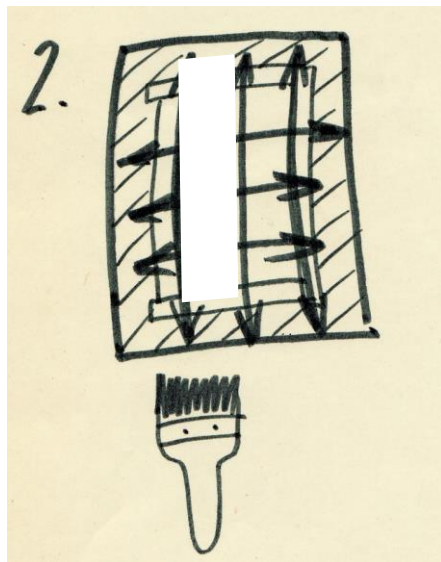
Pro kresbu, akvarel, kvaš, koláž...

Zajištění a vypnutí podkladu



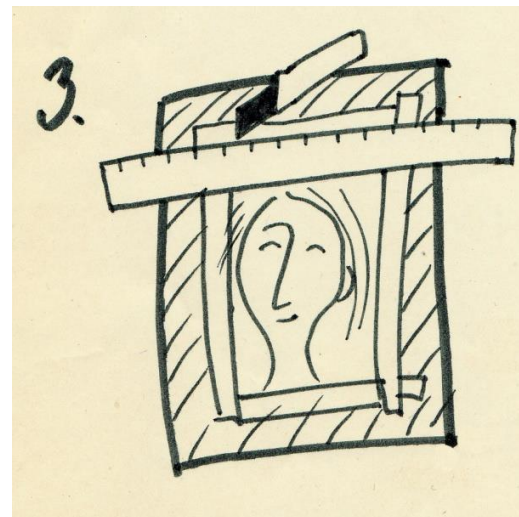
Čtvrtky si žáci po stranách přilepí na prkno či kartónové desky (papírovou lepicí páskou). Navlhčí papír houbou a nechají zaschnout, tak dojde k rovnoměrnému vypnutí podkladu.

Úprava savosti papíru



Pro malování krycími barvami (tempera, akryl, olej) žáci nanесou křížovými tahy podkladový nátěr z Latexu. Podkladový nátěr není nutný pro kresbu, malování vodovými barvami, akvarel a koláž. Pro malování kvašovými barvami je vhodnou úpravou klišová nebo škrobová voda (Tapetol).

Vyjmutí z podložky



Žáci své dokončené (suché!) díla vyřezou řezáky tak, aby odstranili zbytky lepicí pásky.

Přírodní i syntetické
plátno, blindrámy,
recyklované obrazové
rámy

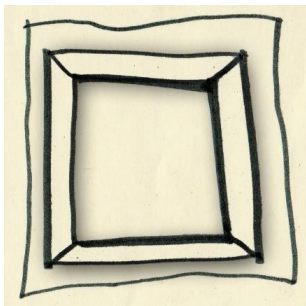
• Plátno

Pro akryl, olej...

Úprava savosti podkladu

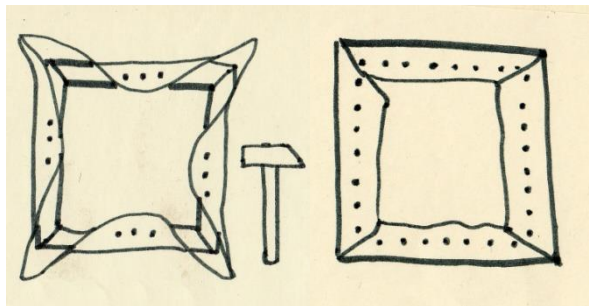
A) Žáci plátno napustí křídlovou vodou nebo velmi naředěným disperzním lepidlem (Herkules, Duvilax). Postupují pěnivými krouživými pohyby štětcem. Pokud je v plánu malba s využitím původní barvy a hrubé struktury plátna, není potřeba další úprava.

Volba plátna

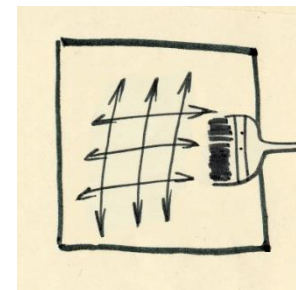
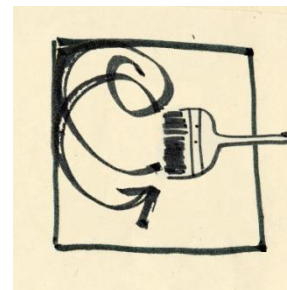


S dostatečným
přesahem.

Napínání



Od středů protilehlých stran!
Dál žáci pokračují
přitloubáním plátna až k
rohům rámu. U menších
formátů lze k usnadnění
vypínání využít lepicí pistoli s
tavnými náplněmi.



B) Jako jednoduchý krycí šepš žáci nanesou křížovými tahy bílý podkladový nátěr z Latexu.



Nebyly použity obrázky z externích zdrojů.
Vlastní kresby.