

Základní škola Sedmíkráska, o.p.s.
Bezručova 293, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm

VÝTVARNÉ TECHNIKY

Enkaustika

Autor: Lucie Oharková

Název:

VY_32_INOVACE_VV_05_06_Výtvarné
techniky

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Projekt Sedmíkráska
CZ.1.07/1.4.00/21.3812

ENKAUSTIKA

téma: *Drahokamy v písku*

vzdělávací obor: Výtvarná výchova, I. st. ZŠ

anotace: Prezentace nabízející učitelům VV metodický i technologický postup. Obsahuje ukázky detailů i celek prací žáků 5.třídy.



- Technika, materiál a pomůcky

Enkaustika (z řečtiny) je malířská technika starověkého antického původu, při níž se užívalo barviv třených se zvláště připraveným voskem. Po dokončení se tato vosková malba horkem spojovala a vpalovala k podkladu, byla napojena voskem, enkaustována.

zdroj: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Enkaustika>

Pro využití této náročné malířské techniky ve škole budeme potřebovat dobrou organizaci skupin žáků.

Materiál: Latex, olejové barvy, včelí vosk. Z pomůcek: vařič, horkovzdušnou pistoli, plechovky k roztavení vosku, špachtle různých šířek...

Na pískové pozadí: písek, Duvilax.

Polodrahokamy pro úvodní motivační hru, knihy.

Drahé kameny



záhněda



křišťál



růžový spinel



ametyst



akvamarín



kunzit



modrý safír



topaz



rubín

• Téma, motivace

Vmíchejte polodrahokamy do nádoby s pískem, nechejte žáky, aby je náhodně vylovili. Pracujte s klíčem k určování nerostů.

Prohlédněte si v knize zpracování šperkařského kamene - různé druhy broušení.

Všímejte si barevnosti, struktury, lesku jak u opracovaných kamenů, tak u nálezů kamenů v surovém stavu.

- Technologický a metodický postup v

Žáci si měkkou tužkou nakreslí přípravné skici na náčtkový papír. Vychází z haptického i vizuálního zážitku při hře s kameny. Lze se inspirovat i obrázky z knih ze světa drahých kamenů. Žáky vedeme k zajímavému řešení kompozice, motivujeme je k zvětšení proporcí drahokamů. Formát papíru by měl odpovídat formátu sololitu nebo lepenky, na kterou budou enkaustiku realizovat.

Savost podkladu upraví nátěrem Latexu. Po zaschnutí nátěru přenesou skicu s použitím kopírovacího papíru.

Práce u vařiče s voskem je určena pro střídající se skupiny žáků, dbáme na jejich bezpečnost.

← Tavení včelího vosku probíhá již při nižších teplotách!





Tření olejových barev s rozeřtým včelím voskem žáci provádí pomocí špachtlí přímo na podkladu obrazu. Používají gumové rukavice. Pokud přece jen přijdou do styku s olejovou barvou odstraní ji z rukou tekutým mýdlem vytlačeným přímo ze zásobníku. Voda se k mýdlu nepřidává - olejové barvy nejsou v emulzi mýdla a vody rozpustné! Teprve na konec očisty si žáci pod proudem vody spláchnou hustou znečištěnou mýdlovou pěnu, která do sebe rozptýlila zbytky barvy.



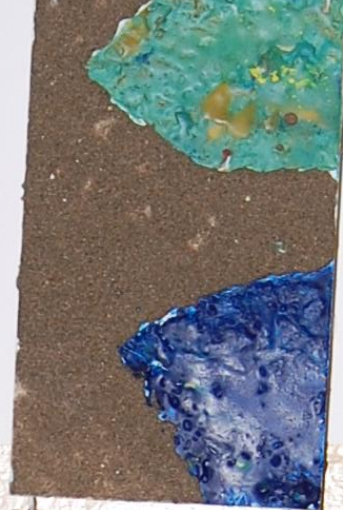
Pro vykrytí pozadí malíři v miskách rozmíchají hustší směs písku, Duvilaxu a trochy vody. Hmotu nanášejí lžičkou v dostatečné vrstvě. Je potřeba okamžitě umývat odložené pomůcky. Obrazy nechají zasychat ve vodorovné poloze. Žáci mohou postupovat ve dvou skupinách. V jedné nejprve vykryjí pozadí, ve druhé naopak začínají enkaustikou ztvárňovat drahokamy.

Posledním technologickým krokem je přetavení enkaustiky proudem horkého vzduchu, kdy se barva s voskem definitivně spojí. Dosáhneme jednotného povrchu, který lze po ztuhnutí vyleštit hadříkem do vysokého lesku. Žáci pracují s tavnou pistolí pouze nad nehořlavou podložkou a pod dohledem pedagoga.

Abychom si usnadnili úklid, používáme podkladové papíry a nepropustné podložky, dbáme na důsledný úklid. Pozor na nahřátou pistoli a nevyhladlý vaříč!









Nebyly použity obrázky z externích zdrojů.
Autory obrazně vizuálních vyjádření jsou žáci ZŠ Sedmíkráska o.p.s..