



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Základní škola Sedmíkráska, o.p.s.
Bezručova 293, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm

VÝTVARNÉ TECHNIKY

Suchý pastel

Autor: Martina Sumcová

Název: VY_32_INOVACE_VV_05_Suchý pastel_14

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Projekt Sedmíkráska
CZ.1.07/1.4.00/21.3812

SUCHÝ PASTEL

**Téma: Inspirace Vladimírem
Komárkem**

Vzdělávací obor: Výtvarná výchova, II. stupeň ZŠ

**Anotace: Prezentace nabízející učitelům VV metodický i
technologický postup. Obsahuje ukázky detailů
i celek prací žáků.**

Technika

- **Suchý pastel**

Suchý pastel se vyrábí z kvalitních barevných pigmentů.

Je slisován do tyčinky. Třením o podklad se barevný pigment uvolňuje.

Barvy se dají vzájemně prolínat a kombinovat přímo na papíře.

Můžeme dosáhnout velmi jemných až velmi silných kontrastních barev.

Po nanesení a dokončení obrázku je potřeba ho zafixovat.

Pastely mají nádherné zářivé barvy, charakteristické jsou svým sametovým vzhledem. Dají se pořídit ve velké barevné škále.

Počátky vzniku pastelu můžeme datovat do 15. století, kdy podobné materiály začali používat malíři ke studiu kresby. Vynález pastelu se přisuzuje německému malíři *Johaimu Thielovi*, který žil v 16. století.



Téma, motivace

Inspirace dílem Vladimíra Komárka

Vladimír Komárek byl český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog. Jeho obrazy si získaly svou podmanivostí srdce mnoha lidí. Pro malby z jeho zralého a zásadního období je charakteristická lyričnost až tklivost. Jeho vyjadřovacími prostředky byly především velmi jemné barvy a neostré kontury, což vnáší do jeho obrazů jedinečnou atmosféru.

Motivace:

Prohlédněte si obrazy *Vladimíra Komárka* a nechte je na sebe působit.

- Jakou mají atmosféru?
- Jak na vás působí?
- Využijete velmi jemných přechodů barev a pokuste se o reprodukci obrazu - ovšem jinou technikou, než malíř. (Ten využíval olejomalbu na plátno.)
- Nakonec srovnáte malbu a kresbu pastelem.
- Jaké jsou výhody a nevýhody pastelu? Jak se vám tvořilo?



Materiál, pomůcky

- podklad – papír
- hadřík – může být i navlhčený
- gumu (plastickou)
- sadu pastelů
- fixativ (lze použít i lak na vlasy)



Postup

Na hrubší papír (můžeme použít také karton) můžete nanést nejprve podkladovou barvu tzv. *podmalbu*. Pastel na ni lépe ulpí a výsledný efekt je ještě umocněn. Velmi světlým odstínem vybrané barvy rozvrhnete jednotlivé části obrazu. Postupně nanášíte další vrstvy a snažíte se o prolnutí jednotlivých vrstev.

Se suchými pastely se pracuje podobně jako s tužkou. Podle tlaku na pastel dostanete odpovídající sytost odstínu.

Barvy se dají snadno roztírat, čímž vznikají nové barevné odstíny. Dají se gumovat a snadno stínovat.

Pro dosažení detailní kontury se dají pastely zaříznout do špičky.

Pro vybarvení větších ploch použijete pastel na plocho.

Při kreslení touto technikou vzniká kolem velké množství prachu, který je možno vysát vysavačem a dobré je mít po ruce navlhčený hadřík, do kterého si můžete ruce průběžně utírat.



Zdroje:

http://cs.wikipedia.org/wiki/Vladim%C3%ADr_Kom%C3%A1rek

<http://www.artnews.cz/view.php?cisloclanku=2006030201>

<http://www.lesigallery.wz.cz/pastel.htm>

<http://www.vytvarka.cz/navody-a-postupy/pastel.htm>

Použity vlastní fotografie.