



Základní škola Sedmíkráska, o.p.s.  
Bezručova 293, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm

# VÝTVARNÉ TECHNIKY

## Akrylová malba „alla prima“

Autor: Mgr. Veronika Mičolová  
Květen 2013

Název: VY\_32\_INOVACE\_Vv\_05\_19\_Výtvarné  
techniky

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Projekt Sedmíkráska  
CZ.1.07/1.4.00/21.3812



# AKRYLOVÁ MALBA „ALLA PRIMA“

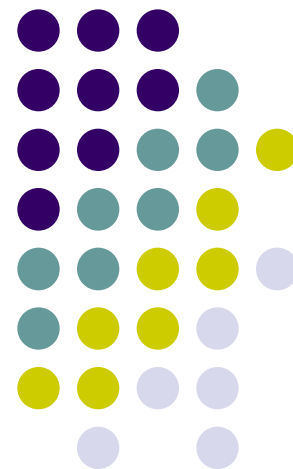
## Téma: Zátěží

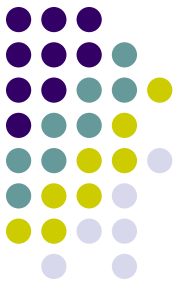
- Vzdělávací obor: Výtvarná výchova, 2.st. ZŠ
- anotace: Prezentace nabízející učitelům VV metodický i technologický postup. Obsahuje ukázky detailů i celek prací žáků 7.třídy.

# AKRYLOVÁ MALBA „ALLA PRIMA“



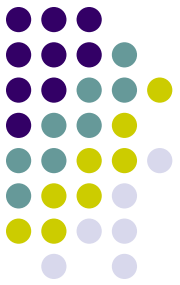
Zátiší





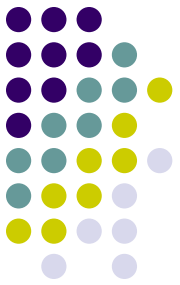
# DEFINICE + HISTORIE

- ZÁTIŠÍ = Záměrně aranžovaná, popřípadě nalezená kompozice jednoho nebo více předmětů. U zátiší využíváme pozadí, které neruší a nepoutá pozornost.
- Historie – Nejstarší známá zátiší pocházejí z nástěnných maleb v Pompejích a Herkulaneu. Potom se zátiší téměř vytratilo a znovu se objevilo až v 15.století, zejména mezi holandskými malíři. Vrchol zažilo v 17. století, v období baroka.
- Akrylové barvy = vodou ředitelné barvy
- Malba „alla prima“ = způsob, kdy obraz namalujeme najednou, tedy bez podmalby a zasychání podkladových vrstev = malba „za mokra“.



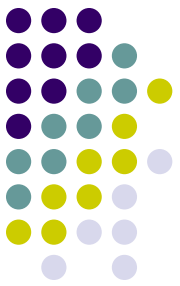
# MOTIVACE

- Co je to zátiší?
- Víte něco o jeho vzniku a historii?
- Co víte o barevném spektru?
- Co jsou to barvy doplňkové?
- Prohlédněte si s žáky výtvarnou publikaci s různými styly zátiší a pohovořte o možných způsobech dosažení daných efektů.



# POMŮCKY A MATERIÁL

- Budeme potřebovat vyvýšený stolek, jednobarevnou látku a neutrální pozadí.
- Dále tři různě tvarované předměty pro tvorbu zátiší, přičemž jeden z nich by měl být dominantní (výškou, tvarem, strukturou...). Čtvrtku formátu A3, akrylové barvy, různě široké štětce, paletu, nádobku s vodou, podložku.
- Výtvarné publikace použitelné k tématu zátiší.

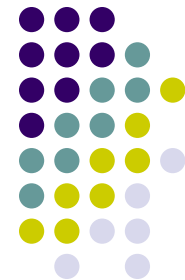


# TECHNOLOGICKÝ A METODICKÝ POSTUP

- Žáci si s pedagogem prohlédnou donesené publikace a diskutují o metodách dosažení různých efektů malby.
- Prohlédnou si vyobrazení barevného spektra a vyberou si základní barevnost pro již postavené zátiší. (Pro toto téma byla doporučena možnost nevázat se na konkrétní barevnost zobrazovaných předmětů, ale vybrat si barevnost vlastní).
- Žáci zvolí mezi barevností doplňkovou (kontrastní zátiší) nebo barevností tonální (příbuzné odstíny jedné barvy). Mohou využít pouze tři až čtyři odstíny barev.
- Na čtvrtce formátu A3 vytvoří žáci podmalbu pozadí jednou barvou + nechají zaschnout.
- Dále už pokračují malbou tzv. „olejovou technikou“ – to znamená, že barvy jsou nanášeny bez ředění, v husté formě a také technikou „alla prima“ – barvy kladou přes sebe i vedle sebe – za mokra.

# ZÁTIŠÍ





- Nebyly použity obrázky z externích zdrojů, pouze vlastní fotografie prací žáků.