



Základní škola Sedmíkráska, o.p.s.
Bezručova 293, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm

VÝTVARNÁ TÉMATA

„Rodinné zemědělství, aneb pole, louka, les“

Podtéma: Zvíře

Autor: Mgr. Veronika Mičolová
Květen 2014

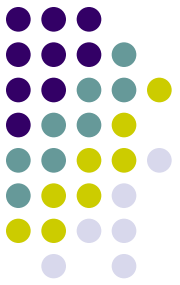
Název: VY_32_INOVACE_Vv_019_21_Zvíře
Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Projekt Sedmíkráska
CZ.1.07/1.4.00/21.3812



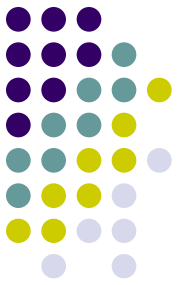
Rodinné zemědělství, aneb pole, louka, les.

- Téma: Zvíře.
- Technika: keramika
- Vzdělávací obor: Výtvarná výchova, 2.st. ZŠ
- Anotace: Prezentace nabízející učitelům VV metodický i technologický postup. Obsahuje ukázky prací žáků 7.- 9.třídy.



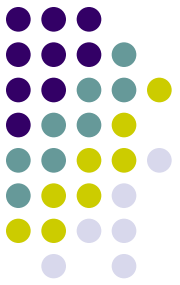
TÉMA + MOTIVACE

- Zvířata kolem nás – některá v průběhu tisíciletí člověk domestikoval, přinášejí mu užitek, dělají mu společnost a jiná žijí pouze v jeho blízkosti.
- Hospodářské zvíře je zvíře, u kterého se sleduje přímý hospodářský užitek. Tímto se liší od zvířete domácího, které se chová pro domácí potěšení. Hospodářský užitek se získává nejen ze savců nebo ptáků, ale obecně téměř ze všech druhů živočichů.
- Hospodářským užitekem ze zvířat bývá nejčastěji mléko, maso, tuk, vejce nebo kožešina. Mohou to být ale i kosti, paznehty, rohy, parohy, chlupy či med.
- Také to může být jejich práce –kupříkladu tažná či jezdecká zvířata...
- V každé zemi mohou znamenat zvířata pro člověka něco jiného (slon v ČR – exotické zvíře, ZOO, zábava versus slon v Indii – tažné hospodářské zvíře).



MATERIÁL A POMŮCKY

- Budeme potřebovat obrazové publikace se zvířaty.
- Sádrovou formu na keramickou kachli, keramickou hlínu, podložku, nůž, špachtle, různé nástroje zanechávající různé stopy (na vpichy, drásání, hlazení, strukturování...), šlikr.
- Keramickou pec, burel, štětce, vodu, houbičku, glazury.



TECHNOLOGICKÝ A METODICKÝ POSTUP

- Žáci si prohlédnou různé obrazové publikace se zvířaty – buď domestikovanými nebo žijícími v blízkosti člověka.
- Na náčrtník si nakreslí návrh čtvercové kachle se zvířetem, částí těla zvířete, jeho stopou, povrchem těla...cokoliv, co se zvířat týká...
- Žáci si prohnětou kus keramické hlíny, jednu část oddělí a nechají na potom a z druhé za pomoci sádrové formy (vtlačováním, vyklopením a vyhlazením) vytvoří základ keramické kachle.
- Na tento základ potom přidávají další hmotu – kupříkladu ve tvaru zvířete nebo naopak hmotu odebírají. Cílem je vytvořit plastický reliéf.
- Povrch kachle žáci různě strukturují – snaží se napodobit reálné povrchy – srst, šupiny, peří...Na pozadí například hlínu, písek, vodu...
- Před schnutím žáci kachle začistí a vyhladí okraje.
- Po úplném vyschnutí se kachle přežahnou v keramické peci.
- Vypálené kachle žáci „napatinují“ - štětcem natrou burelem a za pomoci vlhké houbičky burel vytírají až do požadovaného odstínu. Na vystouplých místech bude reliéf světlejší, ve vrypech a záhybech tmavější.
- Na závěr si žáci vyberou jeden, maximálně dva prvky na kachli, které zvýrazní barevnou glazurou. Kachle se vypálí v keramické peci na vysokou teplotu.

ZVÍŘE



ZVÍŘE



-

